

## V Justičnom paláci padla včera posledná klapka očakávaného thrilleru MIKI. Účinkuje v ňom 107 hercov a viac ako 1 300 komparzistov

Bratislava 25. marca 2024 – Film producentov Zuzany Mistríkovej, Radovana Gereka a Davida Blümela o niekdajšom bossovi slovenského podsvetia Mikulášovi Černákovi autenticky zachytáva Slovensko deväťdesiatych rokov. „Nerozpráva iba príbeh jedného človeka, ale ukazuje obraz celej doby,“ hovorí režisér Jakub Kroner.

Scenár oceňovaného Mira Šifru je inšpirovaný skutočnými udalosťami a na obdobie po rozpade Československa poukazuje z pohľadu mafiánov. Filmový štáb nakrúcal na takmer 50 lokáciách a spolu s hercom Milanom Ondříkom, ktorý stvárňuje hlavnú postavu Mikiho, sa ocitol na patológii aj v známom bratislavskom erotickom salóne Kotva, v Kúpeľoch Sliač, šamorínskom kultúrnom dome, starej nemocnici v Podunajských Biskupiciach, na cintoríne v Telgárte, v kostole v Győri, vo väzení v Znojme či dokonca v Justičnom paláci.

Pre režiséra to bola prvá práca na filme, ktorého dej sa neodohráva v súčasnosti. „Vytvoriť uveriteľný svet deväťdesiatych rokov pomocou masiek, kostýmov a lokácií, a zároveň používať súčasné obrazové rozprávanie, bolo pre mňa čosi nové a veľmi motivujúce. Mali sme aj obrovské množstvo postáv, ktoré som potreboval kvalitne obsadiť a herecky udržať v atmosfére filmu. Celkovo bola rozsiahlosť tohto projektu pre mňa veľkou výzvou,“ prezrádza. Jakub Kroner si uvedomuje, že téma filmu vzbudzuje veľký záujem a už teraz je podrobovaná rôznym hodnoteniam. „Aj preto som cítil, že je veľmi dôležité ako tento film urobíme. Nakrúcali sme rok a podmienky boli veľmi náročné, ale som v kreatívnom tíme skvelých ľudí a aj vďaka nim mám radosť z toho, ako sa nám to nakoniec podarilo,“ dopĺňa. Počas nakrúcania bolo použitých viac ako 200 dobových áut a 800 kostýmov. Vo filme účinkuje 107 hercov a vyše 1 300 komparzistov.

Milan Ondřík je podľa Jakuba Kronera skvelý herec, ktorý sa do hlavnej postavy dokázal preveteliť nielen vonkajším, ale aj silným vnútorným uchopením charakteru. „Z môjho pohľadu bolo dôležité, že mal možnosť osobne sa s Mikulášom Černákom stretnúť. Nie preto, aby ho nejakým spôsobom imitoval, ale aby vytvoril postavu, ktorej charakteru rozumie a ktorá má svoju hĺbku a ukotvenie v čase. Náš film nerozpráva iba príbeh jedného človeka, ale ukazuje obraz celej doby. Veľmi ma bavilo každý deň na placi sledovať, ako vznikali jednotlivé scény a bol to pre mňa zážitok pracovať s takým koncentrovaným a sústredeným hercom. Verím, že to ocenia aj diváci,“ dodáva.

Nová pracovná skúsenosť to bola aj pre držiteľa mnohých významných cien Milana Ondříka – ešte nikdy vo filme nestvárňoval osobu, ktorá žije. „Nechcel som vytvoriť kópiu, pretože to nebude dokumentárny film, ale umelecké dielo. Musel som si vytvoriť svoj vlastný vnútorný príbeh postavy, ktorú stvárňujem. A myslím, že som našiel kľúč, ktorý bol aj pre mňa a aj pre tvorcov uspokojivý,“ hovorí. Pre herca bola náročná aj fyzická stránka postavy. „Musel som na nej tvrdo pracovať a udržiavať ju počas celého nakrúcania. Mám pocit, že som sa na tú postavu začal podobať aj v domácnosti. To by o tom mohla rozprávať moja Zuzka, ako som si to neuvedomoval, ale tá postava vstupovala veľmi silno do mojej osobnosti,“ dodáva s úsmevom.

Podľa producentky filmu Zuzany Mistríkovej by sme mali poznať svoju minulosť. Film Miki nám môže priblížiť, čo sa u nás dialo v deväťdesiatych rokoch, a prečo k tomu vôbec došlo. „A tiež pochopiť, že akceptácia, prehliadanie či dokonca využívanie „zla“ má vždy fatálne následky. Nielen tie „okamžité“,

ale aj tie, ktoré spoločnosť morálne rozložila na celé desaťročia. V deväťdesiatych rokoch sa synonymom úspechu stala schopnosť presadiť sa za akúkoľvek cenu. Silou. Aroganciou. Porušovaním pravidiel. V politike i mimo nej. „Silní chlapi“ sú na Slovensku už tri desaťročia predmetom obdivu. Stali sa vzormi. Mnohým ľuďom neprekáža, ako sa dostali „hore“, pretože takto sa tam možno raz dostanú aj oni. Pred tromi rokmi sme nášmu filmu dali podtitul: Pravdu má ten, kto má moc. A to sme netušili, aký obsah mu dajú tieto dni a týždne,“ vysvetľuje.

Film Miki vzniká v koprodukcii spoločností PubRes (SK – Učiteľka; Mečiar; MEKY), Regia Civitas Productions (SK) a Europeana Production (CZ – Vianočný príbeh), a jeho vznik finančne podporil Audiovizuálny fond. Do distribúcie ho prinesie spoločnosť CinemArt 15. augusta 2024.

#### Krátka synopsa filmu:

*Pravdu má ten, kto má moc.  
Bez ohľadu na to, ako ju získal...*

MIKI je príbeh muža, ktorý sa vráti zo zahraničia naspäť do svojej rodnej dediny, do krajiny, ktorá sa rýchlo mení a v ktorej sa otvárajú nové veľké možnosti aj v oblasti organizovaného zločinu. Miki, pôvodným povoláním šofér autobusu, v sebe postupne objaví a aktivuje schopnosti na to, aby vybudoval jednu z najväčších a najobávanejších mafiánskych skupín v krajine.

#### Hlavní tvorcovia filmu:

scenár: Miro Šifra  
réžia: Jakub Kroner  
kamera: Mário Ondriš  
architekti: Erik Ivančík, Branislav Mihálik  
kostýmová výtvarníčka: Alexandra Žigová  
umelecká maskérka: Andrea Štrbová  
strih: Michal Kondrla  
hudobný skladateľ: David Kollár  
zvukový majster: Viktor Krivosudský  
vizuálne efekty: Tibor Meliš

#### **Odkaz na fotografie:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1uvzAWU9uvD\\_1PzJwxgYTeVoc23OQN\\_L?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1uvzAWU9uvD_1PzJwxgYTeVoc23OQN_L?usp=share_link)

Fotografie sú schválené na použitie s podmienkou uvedenia ich autorov Josepha Marčinského a spoločnosti PubRes (© Joseph Marčinský/PubRes) alebo Pavla Gašpara a spoločnosti PubRes (© Pavol Gašpar/PubRes)

**Kontakt** – Radomír Brhlik, [radomir.brhlik@bewarellmedia.sk](mailto:radomir.brhlik@bewarellmedia.sk), tel.: 0918 616 200

PubRes s.r.o., Grösslingová 63, 811 09 Bratislava, [www.pubres.sk](http://www.pubres.sk)

[www.mikifilm.sk](http://www.mikifilm.sk)

# MIKI

Producenti: *PubRes*



Realizáciu filmu podporil:  AUDIOVIZUÁLNY FOND